

計畫執行狀況 |

前導線上講座—7/20(三) 19:00

主題：開始一場嬰幼兒創作之旅 內容_我們如何為嬰幼兒進行創作，這是一個新的藝術標竿，還是有志於理解嬰幼兒與其成人陪伴者的關係和作用？即便有這麼多看似簡單分析的方法準則，到底還需要甚麼樣的觀察與投入，才能完成一場讓寶寶買單的劇場作品呢？

參加方式：台灣寶寶劇場藝術家平台臉書直播

分享者：

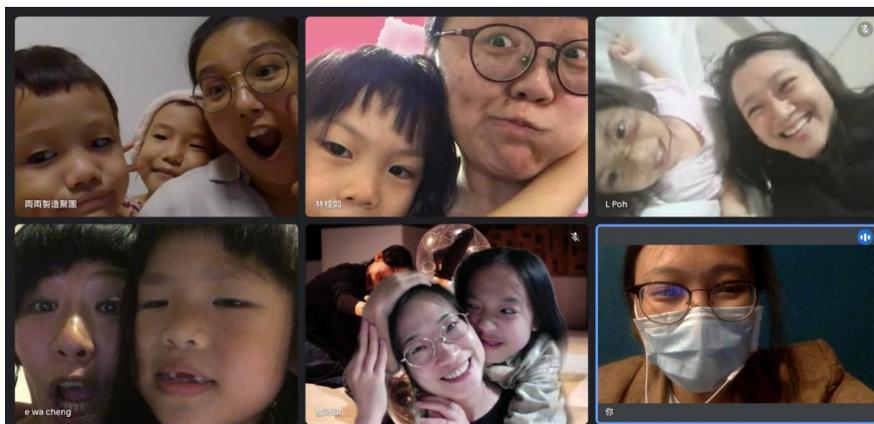
- 新加坡 The Artground 行政總監 Luanne Poh
- 動見体核心藝術家 林桂如
- 人尹合作社 藝術總監 鄭伊雯

主持人：

- 台灣寶寶劇場藝術家平台 創辦人 左涵潔



線上執行紀錄：<https://www.facebook.com/taiwanbabytheaterlab/videos/1254252175316953>



論壇 – 8/21(日)10:00-17:00

8/21(日) 論壇 Forum (地點：台江文化中心多功能會議室)

1000-1115 | 城市就是寶寶的劇場—

城市中的親子友善，代表著甚麼？在不同的公共空間中，親子的關係會有甚麼樣不同的樣貌？我們將從藝術場域、公園遊戲場以及母親在職場中的面向，以國內外的案例實踐，一步步形塑一個更理想的現在與未來。

主持人：左涵潔 | TBTL 計畫發起人

分享人：

李玉華 | 還我特色公園行動聯盟副理事長

Zoe | 親子影展策展人



本場講座的主持人與分享者，皆因自身當了母親之後的改變藝術與社會實踐的想法與作法，以「公共空間的兒童人權」作為本場次的主要核心，在劇場、親子影展與公園三個場域，透過各種不同的策略與倡議，建構兒少友善的環境基礎，更開拓讓所有可能都可以發生的共好氛圍。

玉華分享國外針對兒少權利的發展以及幾個重要學者的相關研究內容，並選擇了 4 個國外的案例，分別介紹各特色公園的討論過程、呈現的遊樂設施，不只是兒童、大人也樂於休憩的公園環境。

Zoe 分享辦理親子影展的過程，從放映場地的選擇、影展活動的規劃以及映前引導與參與，到親子友善環境於國內發展的觀察，提出許多分享並促成很多討論。

1115-1230 | 陪伴藝術與看不見的治疗—

藝術與醫療結盟合作，其實是人類很早就有的心靈照顧概念，在現代的醫療體系、社福體系中，藝術經常扮演著陪伴與療癒、同在與投射，以及心理治療的角色。在此將以「紅鼻子醫生」與「藝術治療師」的角度來分享醫療場域中的藝術家、治療師，如何與醫護團隊、病人及家屬一起工作的理念與經驗。

主持人：詹沛琪 | 兩兩製造聚團國際事務長

分享人：

馬照琪 | 紅鼻子關懷小丑協會創辦人暨秘書長

吳芝慧 | 瑞信兒童醫療基金會藝術治療師



分享者馬馬從照片（左）中的實際情況說起，在真實情況中，透露出小丑醫生們總是會為了每一個孩子、每一次的演出，進行事前的討論跟觀察，這樣的互動抓著一個很主要的核心是「賦能」，意思為賦予孩子們能力來“戲弄”小丑們，而成為表演的一個主要的啟動。

芝慧老師將藝術治療師的工作內容整理的非常詳盡，如何跟不同的治療師交接與理解今日會接觸到的對象，是很重要的一個過程；從遊戲出發，透過各種的材料媒材，讓孩子們盡情地表達「語言到達盡頭的那些」，在創作的過程，也透過限制，讓彼此學習尊重，在彼此都同意的情況下，產生更好的交流。



1400-1600 | 青少年工作坊－我的童年與我所居住的城市

寶寶劇場如何成為影響城市的藝術力量？當我們忘記童年時期的各種經驗，直到為人父母又想起諸多的不友善。我們試著搭起橋樑，讓社會各年齡層與幼齡族群連結，邀請青少年跟我們一起回顧童年的生活與困境，喚醒對幼小族群的意識。

共同主持人：

Emma（廖苑喻）| 劇場藝術行政

李慧珍 | 湄公河文化中心統籌

工作坊將會先從幾個提問開始：

- 你家裡是否有任何小小孩成員呢？你對他們的觀察是？
- 你是否曾經在餐廳、百貨公司、路上等任何場域遇過小小孩？你會怎麼描述他們的狀態呢？
- 你還記得自己還是小小孩的時候，發生的任何事情，或是大人曾經跟你提起你小時候發生的事情嗎？

工作坊將會透過分組討論、分享與回饋，從對於嬰幼兒的觀察（或甚至是想像）重新回到生活的場域，提出可能更合適的生活場景。

表演初探工作坊－8/22(一)至 8/27(六) 09:00-17:00

今年的「表演初探工作坊」，其內容包含：(1)表演方法探索、(2)國內外專家分享、(3)經典作品排練以及(4)工作坊呈現，以下為當周的活動的行程：

	8/22 一	8/23 二	8/24 三	8/25 四	8/26 五	8/27 六
0930-1000	就位準備	就位準備	就位準備	就位準備	就位準備	就位準備
1000-1100	寶寶是誰？ 我們如何長成現在的 我？打開五官與肢體控 制 - 安妘	感覺統合的 重要性。當我 們用寶寶的 眼睛看世界 - 安妘	寶寶六大領 域發展歷 程。找出寶 藏在身體裡 的秘密基地 - 安妘	寶寶是我的 舞伴。打開觀 察之眼 - 安 妘	寶寶劇場表 演觀念總複 習 - 安妘	第一場演出
1200	午餐					
1300	工作坊呈現/ 排練 - 涵潔	寶寶劇場的 過去與現在 - 沛琪	回到振動的 本質體驗聲 音 - 惠笙	回到寶寶的 體驗療癒自 我 - 惠笙	工作坊呈/技 術彩排+總彩 排 - 涵潔	第二場演出

1400		蘇格蘭與日本嬰幼兒劇場現況—				
1500-1700		摘星 Rhona、日本 Sonoko	工作坊呈現/排練 - 涵潔	工作坊呈現/排練 - 涵潔		拆台

(1) 表演方法探索工作坊講師群 | 由兩兩製造長期合作的寶寶劇場藝術家們做為基礎師資，並同時邀請獨立藝術家何安妘以及藝術治療/聲音藝術家張惠笙，以表演藝術與感覺統合等面向，結合嬰幼兒心理發展等實體課程，著重知識與理論的養成。



工作坊側記

Day 1

上午時段，講師安妘帶領學員們在一段看似不經意的聊天對話，默默地從一個「對人平等」的互動交流出發開始；接著，大家延續著回想自身在寶寶/童年的記憶。最終，在一個矇眼猜聲的遊戲作結，去體會遊戲的本質與遊戲中不同角色關係的結構下，會發生什麼有趣的發展！

下午時段，導演涵潔開始進行《我們需要一朵花—新手上路版》第一個片段的排練，學員們將身體想像投射回到媽媽肚子裡，類比如同外太空的無重力肢體；接著，嘗試接觸與夥伴互相扶持的力量與力氣，觀看彼此與回饋最簡單的身體訊息與感受！



Day 2

接續第一天的練習，今天早上的暖身，有著視線接觸與身體碰觸的各種摸索，當我們彼此相看，投遞訊息，或是身體的部位相連產生了溫度與力量的交流，同樣都可以傳達訊息，這兩種方式，卻讓自己跟對方，有著更多想像與詮釋的空間！

接下來，就是帶著前一天晚上準備好的 "禮物"，三種代表「新奇」、「厭惡」與「安心」味道的物件，在帶來時，要妥善包好不可以被大家 "看" 見跟 "聞" 到；從單純的嗅覺感官上的經驗，成為表演的素材，身體可以表演味道，也能表演味道背後的記憶與情境，慢慢推進，又快地開展更多身體中的秘密基地。

下午時段，第一個小時由沛琪將寶寶劇場從 1990 年代開始於歐洲的發展，到 2000 年更多亞洲國家開始引進歐洲作品，澳洲也陸續有了相關的寶寶作品與藝術節；2010 年後，亞洲國家從原本的移植開始創作符合其國情與城市風情的嬰幼兒劇場，每一個團的作品，都在嬰幼兒的發展光譜中，找出新的創作模式，並持續與其他國家的寶寶劇場創作者相互分享、學習。



Day 3

這天早上的練習，帶我們去了好多好多地方：

一個全部都是軟綿綿的東西組成的世界，我可以完全飄浮起來，做什麼都不會受傷，只要一被輕輕碰到，我就可以彈得好遠

一個是地板超級灼燒火燙，赤裸的雙腳簡直無法停留超過一秒，氣溫極高極熱的地方，沒有一點風的極惡之地

一個是無邊無際的世界，而且所有的東西都是 50 倍大，看不到出口、看不到邊界... 一個是味道清香的青草地，我們可以很舒服的躺在上面，鼻子裡聞到很新鮮的空氣... 一個是非常非常冰冷的國度，地面都是結冰、而且凹凸不平寸步難行，整個人感覺到從身體裡面凍結到外面的寒冷，連空氣都是冰的，很難呼吸...

把想像力專注且用力打開，是重要的感官接受與轉換的練習，視覺看到色彩、聽覺接受音樂、氣味與味覺的刺激，全部都與心情轉變緊緊相連，這些都是我們去體會寶寶感受、支撐我們透過表演來與寶寶溝通的方式

安妘告訴我們，「對大人或者對孩子表演都是一樣的，真誠，只是形式不同而已。」

下午，先由惠笙帶來的聲音工作坊，僅僅是從在地板上，好好地打開耳朵跟感知，用聲音去回應空間跟其他人的聲音，那個和諧與空間的震盪，就是會雞皮疙瘩掉滿地的豐厚

最後，由涵潔繼續帶著學員們進行排練；演出中使用到道具—透明海灘球，出現了！
這個圓圓的、會滾的、有彈性的物件，很常會是寶寶們的第一個玩具，隨手可得，要怎麼在演出中讓大小朋友看見「球」的特質，跟我們想要透過球傳遞的，又是怎麼樣的身體訊息？
一人一球、兩人一球或是兩人三球
讓我們一起飛上宇宙，看見星球的運行的吧！

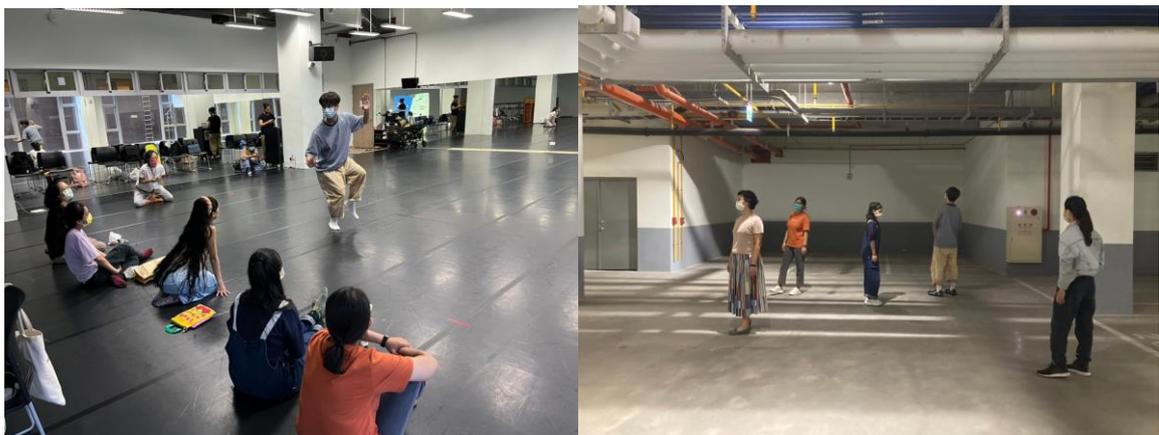


Day 4

講師安妘延續帶領著大家從觸覺的感官練習，往表演詮釋再邁進了一大步，透過觸覺對象的實體化，也是我們時常聽到的兩個字—「物件」；在表演和成為「它」之間，原來身體狀態可以呈現出更為細緻與豐富的層次

接著，由惠笙從聽覺上藝術治療，利用實際的案例分析，讓學員們更清楚的感知音波的聲與震動，都在寶寶的世界同時運作，他們如何回應？以什麼樣的方式回應？那些迷人的關聯，正是讓我們持續想學習跟理解的動機

最後，在各種練習與討論的累積之下，學員們的身體有著前幾天更為柔軟的變化，涵潔將演出所有的結構，稍微整理了一次：從太空中漂浮的身體、受到地心引力而有移動軌跡的行為、開始有控制力氣的變化，最後，這趟生命的旅程，就此展開！



Day 5

今天是講師安妘最後一堂的課程，在兩個小時時間內，再一次把前四天的探索，收攏在各自的即興創作與表演當中，這些我們已經很熟悉的肢體與劇場，在寶寶劇場裡面必須要保持著

一個非常重要的概念，就是「針對成人與孩童的演出，我們的態度與真誠，甚至是準備，都沒有不一樣。」

也因為這次整個工作坊的設計，會實際完成的兩場呈現，講師與學員們必須將習來的技巧與概念，在實際呈現的當下爬過自己的恐懼跟不安後，就是最有效的成長與學習。



- (2) 國內外專家分享：邀請國內外長期關注與研究嬰幼兒藝術之策展單位、製作/創作作品的藝術家們以及團隊，從藝術連結至兒童哲學與人權範疇，探究寶寶劇場的社會意義；我們再次邀請合作已久的蘇格蘭摘星組織總監 Rhona 和在今年年初認識的日本藝術家 Sonoko，分享各自所參與的組織，針對嬰幼兒劇場／藝術／工作坊等正在進行或是籌備中的計畫。



其中特別針對這兩年在 COVID-19 的影響下，有些甚麼樣的觀察與差異；在這麼多年的努力跟累積之下，藝術家們除了討論劇場作品的創作之外，其衍生的主題更包含了人權、特殊兒的藝術權、未成年媽媽或是疫情中喪失雙親的嬰幼兒們，如何透過藝術來 "賦權" 或是 "增權" ！



- (3) 經典作品排練：本階段以練習表演風格與方法為主要目標，以兩兩製造的寶寶劇場作品《我們需要一朵花》的演出架構作為發展，經過密集的 5 日工作坊練習與排練，於第五天的下午進到劇場裡面進行最終的彩排。這次跟參與的學員們一起探索表演的過程，從和寶寶的互動、重新想像身為寶寶的自己，要創造安全、舒適、安心以及親密的空間，讓寶寶可以放心、放鬆的探索、聆聽、觀賞甚至是參與。學員們的全心投入，讓我們能藉由經典作品探知創作者概念並實際經歷過表演方法與各種討論，並引導每一位學員創作出不同的內容及段落，是一次完整的共同創作旅程。





- (4) 工作坊呈現：於台江劇場進行呈，以簡單的技術設置舞台及燈光設計，進行兩個場次—上午 10:30 場次與下午 1:30 場次—，每場次各 45 分鐘的活動，並提供民眾報名參與，Accupass 售票；主要目標觀眾為 0-2.5 歲嬰幼兒與其成人陪伴者。寶寶劇場絕對無法紙上談兵，參與學員需要藉由實際的演練，作為初次與寶寶和大人們見面的工作坊活動。



第一場集錦





第二場集錦



執行團隊 |

兩兩製造聚團

從兩個人，走到一群人

兩兩製造集結了各式各樣的劇場工作者，在劇場一直以不同職稱交叉合作，或許是舞者、是舞監、是執行、製作、是演員、是設計，這一切，只為了能留在我們最熱愛的劇場之中。把對劇場的愛更加超展開，以更多面向與可能性的創作走進劇場，期待劇場作為對生活、社會與人對話的有機體。

計畫主持人－左涵潔

現為兩兩製造聚團藝術總監及團長，國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士，2003 年至 2015 年於台南稻草人現代舞蹈團擔任舞者及編舞者；2007 年，投入劇場創作與製作的執行旅程；2013 年進入樹德科技大學表演藝術系兼任教師，於學年製作與畢業製作擔任行政與舞蹈指導老師；2015 年有了第一個小孩，開始帶著寶寶進出排練場與劇場一起工作；2016 年文化部藝術新秀補助，創作了寶寶劇場系列作品《我們需要一朵花》；2018 年獲得 Contakids 國際師資認證，於高雄總圖舉辦「寶寶劇場國際交流計畫」；2020 年發起「台灣寶寶劇場藝術家平台計畫」

目前，將推廣規劃 0-6 歲的親子肢體互動演出及工作坊，作為個人的藝術實踐。

國際事務－詹沛琪

兼具會計財務背景與中文系體質的劇場藝術行政人。2006-2012 年旅居英國，於愛丁堡瑪格麗特皇后大學進修藝術節製作與管理研究所課程後，先後於愛丁堡里斯社區藝術節（2007）、愛丁堡藝穗節（2007）、愛丁堡國際兒童藝術節（2010）實習服務，並獨立完成國藝會補助藝文環境與發展《表演藝術領域之兒童觀眾培育及發展策略》研究案（2010）。2013 年加入高雄市政府文化局高雄春天藝術節團隊（2013-2017），執行國內、國外節目及教育推廣活動。目前為兩兩製造寶寶劇場系列國際事務長、紅鼻子關懷小丑協會駐點南部行政，同時於臺南大學戲劇創作與應用學系碩士班進修，專注嬰幼兒戲劇作品研究、表演場域中親子家庭及友善設置與服務議題。

專案經理－廖苑喻

畢業於英國諾丁罕大學批判理論碩士。曾擔任財團法人擊樂文教基金會節目專員、衛武營國家藝術文化中心節目專員，現為獨立藝術工作者。於衛武營任職期間，專責企劃 2016 至 2019 年的「演員進修計畫」，並負責多檔節目專案，如：2016 衛武營童樂節《我家·你家》戶外大型裝置、2019 年《衛武營國家表演藝術中心開幕式》、《The Second Woman》演出規劃與執行等，並協助國際事務聯繫等。另曾擔任多檔節目製作統籌、執行，如：2019 臺北藝術節《家庭浪漫》、進港浪製作《新人類計劃：預告會後》、三缺一劇團「土地計畫貳部曲《國姓爺之夢》」等；近年跨足嘗試展覽製作統籌或跨領域展演作品，如：臺灣當代文化實驗場「虛幻生命」、FUTURE VISION LAB2021。於衛武營擔任節目專員期間首次接觸寶寶劇場，並參與 2020 台灣寶寶劇場藝術家平台創作初探工作坊擔任執行製作。

工作坊講師－何安妘

教育背景出身，脫離體制之後，來到最喜歡的劇場，與家人間磨合一段時間，曾自發性環島義演，尋找對於表演的初衷，也將在親子教育方面的想法，帶入後來大大小小教學中，也在自己的心裡留下許多故事。專業經歷：為夾腳拖劇團主要演員，參與光影裝置劇場《慢慢》、《愛唱歌的小熊》及《說好不要哭》；黑眼睛跨劇團《夜長夢多:異境重返求生計畫》沉浸式劇場；Be 劇團親子劇場《壞壞，壞不壞》；兩廳院 x 頑劇場《夏日星兒工作坊》編劇及演員。

工作坊講師－張惠笙

1984 年生於彰化，2006 年取得澳洲皇家墨爾本科技大學純藝術碩士，主修聲音藝術，於 2014 年墨爾本的 MIECAT 學院取得經驗與創造藝術治療碩士。自 2003 年，張惠笙曾展演於亞洲、大洋洲與歐洲各地。她表演以即興為主，經常與各國藝術家合作。曾獲駐村補助，於澳洲、台灣、法國、葡萄牙、奧地利等地駐地創作。現居台南，為聽說工作室共同主持人、聲音藝術自由創作者，也是行動藝術治療師。

技術統籌－邱劉亞婷

現職兩兩製造聚團技術總監也是舞台監督，是創團至今的幕後靈魂；參與過法國外亞維儂藝術節、高雄正港小劇展、台南藝術節臺灣精湛、台北藝穗節等。近年舞監經歷：樹德科大演藝系春季展演《爛透了！》、《尿尿城》、《洛基恐怖秀》、《麥可傑克森》、《百納食譜》；中山大學劇藝系年度製作《到燈塔去》等。

執行製作－馬嘉佳

曾任職於臺中國家歌劇院，現為自由接案者，2019 年開始與兩兩製造聚團合作至今，包括寶寶劇場 TYA 系列、第四屆婦女庇護安置大會開閉幕儀式及藝術家共製計畫。其他自由接案經歷如臺中國家歌劇院巨人系列華格納歌劇《諸神黃昏》、《波希米亞人》及衛武營國家表演藝術中心《戰爭安魂曲》之服裝管理執行；衛武營國家表演藝術中心《萬衛二路》之舞監助理；衛武營國家表演藝術中心 FACP 國際論壇及 2020 臺灣舞蹈平台－《Not Just TALK》之執行舞監；2021 衛武營馬戲平台執行製作及 FD 助理。

合作單位 |

摘星，是蘇格蘭國家級嬰幼兒早期藝術及教育組織，而其獨特之處為主要致力於在蘇格蘭的社區中，發展專為 0-5 歲的嬰幼兒及其成年人的高品質展演和創意體驗。摘星的願景是確保嬰幼兒能藉由現場表演和藝術體驗找尋靈感。



還我特色公園行動聯盟，簡稱特公盟，社團法人全名為社團法人臺灣還我特色公園行動聯盟，2015 年成立臉書社團，以推動「為孩童爭取兼具安全與身心發展的遊戲空間」為理念運作，實際參與的公園改建案例近 100 座。於 2018 年登記為中華民國的社團法人。



紅鼻子醫生是一群受過專業訓練的小丑演員，我們透過長期且每週固定頻率的方式進入醫院，透過輕柔歌唱或笑鬧遊戲，幫助病童與家屬紓解苦痛，也讓長期服務的醫護人員獲得放鬆。



The Artground，一個充滿好奇的地方，是由新加坡藝術慈善機構 The Ground Co. Limited 負責培育與經營管理。The Artground 致力於創造一個讓



從剛出生到 9 歲等不同年齡層的兒童，都能擁有優質藝術體驗的友善空間，並歡迎來自不同社群的兒童參與。其願景是讓藝術去做，讓藝術定義我們做的事，並期許 The Artground 成為一個讓每個家庭都可以感到輕鬆自在，並願意在此度過一些時間，去發現、學習和感到好奇的空間。

國際講師 |

Rhona Matheson

自蘇格蘭格拉斯哥大學戲劇與蘇格蘭歷史學系畢業後，Rhona 曾與許多在地團隊共同工作，包含：蘇格蘭 7:84 劇團、小故事兒童劇團 (Wee Stories Theatre for Children)。於 2006 年，被指派擔任「摘星」前導計畫專案經理，並駐點於北愛丁堡藝文中心 (North Edinburgh Arts)。直至今日，於 Rhona 帶領發展下，「摘星」從計畫型專案孵育發展成蘇格蘭國家級嬰幼兒藝術教育組織。

Rhona 不僅擁有豐富的學識，更熟知嬰幼兒藝術教育知識，更成功的從地方、國家、國際三方向的推動跨藝術、教育、健康的第三部門 (Third Sector)。隨著摘星成功地推動嬰幼兒藝術發展並展現亮眼成果，Rhona 經常受邀至國際研討會、活動發表介紹摘星的代表性作品。此外，Rhona 也是專為推廣嬰幼兒 (0 到 6 歲) 表演藝術的國際網絡「小尺寸歐洲網絡」(Small Size) 的董事、愛爾蘭高威 Branar 劇院董事、和蘇格蘭劇院聯盟 (Federation of Scottish Theatre) 的共同主席。

千代園子 Sonoko Chishiro

滋賀縣出生，3 歲開始學習現代芭蕾，7 歲跟隨今井純子學習古典芭蕾。2004 年移居到英國，並從英國蘭伯特芭蕾舞與現代舞學院 (Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, UK) 畢業。回到日本後，常常受邀參與日本和國外的作品演出。除此之外，千代園子更積極參

與社區舞蹈推廣課程並擔任講師，並以兵庫縣和滋賀縣兩大地區為主要工作區域。對她來說，進到社區推廣舞蹈時，主要目標並不是要如何「學習跳舞」，而是透過舞蹈擴大對身體的發現。目前，千代園子也是英國社區舞蹈基金會的國際成員，並持續努力規劃與開設給更多人可以一起享受的舞蹈推廣課程。

檢視與回饋 |

• 在後疫情時代的國際連結

兩兩製造自 2018 年與蘇格蘭摘星組織進行了第一次的國際交流，慢慢從台灣發展出的連結，與其他的亞洲城市持續聯絡討論，近三年來我們成功的參與 1) 第 20 屆 ASSITEJ 世界大會 (原文為 World Congress & International Performing Arts Festival for Children and Young People) 發表台灣嬰幼兒劇場創作發展之研究；2) 日本主辦的 Asian TYA Network 藝術家 Camp，持續分享寶寶劇場創作實踐與推動策略。2022 年，在國際上是所有藝術節陸續恢復正常辦理的一年，但線上形式的開啟，也成為另一個可以

長期經營的類型；透過線上我們更能掌握不同國家的嬰幼兒劇場現況，也讓連結更容易維持。

- 從 0 歲開始談藝術

寶寶劇場從無到有的發展，從國家級場館、地方文化局與民間團隊/藝術家各種階段/單位的合作，不僅針對藝術與生活之間的層次性，與各領域專長的工作者、民眾、幼教保母等進行藝術性的深入探討；團隊持續橫向與社會面向連結，雖然目前尚未有足夠的能量與聚眾的能力，但寶寶劇場這一個類型的劇場形式，已然在台灣成為一股新的創作與製作風潮。